



**МИНИСТЕРСТВО ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 16.10.2024

№ 05.3-08/241

г. Курск

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного
законного владельца объекта культурного наследия
регионального значения
«Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946–1951 гг.
(Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1)**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 июля 2020 г. № 774 «Об утверждении формы охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и порядка его подготовки и утверждения», постановлением Губернатора Курской области от 15.09.2020 № 274-пг «Об утверждении Положения о Министерстве по государственной охране объектов культурного наследия Курской области», ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемое охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946–1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1.

2. Управлению разрешительной документации и учета объектов культурного наследия Министерства по государственной охране объектов культурного наследия Курской области (Ю.И. Ждановой):

в течение 15 рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства, указанного в пункте 1 настоящего приказа, направить настоящий приказ в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Курской области;

разместить настоящий приказ на официальном сайте Министерства по государственной охране объектов культурного наследия Курской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в установленном порядке.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

И.о. министра



А.Ю. Потанин

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Министерства по
государственной охране объектов
культурного наследия
Курской области
от « 16 » 10 2024 г. № 05.3-08/241

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,**

включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

**«Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946–1951 гг.
(Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1)**

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого
государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и
культуры) народов Российской Федерации)

4	6	1	4	1	0	3	6	5	5	6	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном
реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

¹ - В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

имеется отсутствует

(нужное отметить знаком "V")

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения **регионального значения** **муниципального значения**

(нужное отметить знаком "V")

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник **ансамбль**

(нужное отметить знаком "V")

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(*субъект Российской Федерации*)

(*населенный пункт*)

ул. д. корп. и (или) стр.

кадастровый номер (при наличии):

46:29:103148:293

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта

культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

б) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц

без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

Не допускается распространение наружной рекламы на объекте культурного наследия и на его территории, за исключением наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объекте культурного наследия, его территории театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Установить в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10 сентября 2019 г. №1178, в течение 1 года со дня утверждения настоящего охранного обязательства.

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечение условий доступности объекта культурного наследия для инвалидов.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

--

Приложение:

1. Приложение № 1 на 1 л.
2. Приложение № 2 на 1 л.

Приложение № 1
к охранному обязательству собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия, включенного
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации,
утвержденному приказом Министерства
по государственной охране объектов
культурного наследия Курской области
от « 16 » 10 2024 г. № 05.3-08/241

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	Научно-исследовательские и изыскательские работы по сохранению объекта культурного наследия	2024 – 2027 гг.	Акт от 13.09.2024 г. № 05.3-03-08/84 технического состояния объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации; Письмо Министерства по государственной охране объектов культурного наследия Курской области от 27.09.2024 г. № 05.3-01.1-23/2638; Письмо железнодорожного вокзала Курск Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов – структурного подразделения Дирекции железнодорожных вокзалов филиала ОАО «РЖД» от 11.10.2024 г. № 411-1/2
2	Проектные работы по сохранению объекта культурного наследия	2024 – 2027 гг.	
3	Производственные работы по сохранению объекта культурного наследия	2024 – 2029 гг.	
4	Содержание, использование и ремонт объекта культурного наследия	постоянно	
5	Установка информационной надписи и обозначений на объекте культурного наследия	Установить в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 10 сентября 2019 г. №1178, в течение 1 года со дня утверждения охранного обязательства	
6	Иные виды работ: благоустройство территории	регулярно	

² - Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного настоящим приказом.

Приложение № 2
к охранному обязательству собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия, включенного
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации,
утвержденному приказом Министерства
по государственной охране объектов
культурного наследия Курской области
от «16» 10 2024 г. № 05.3-08/241

**ТРЕБОВАНИЯ
К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДОСТУПА ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ
ГРАЖДАНСТВА К ОБЪЕКТУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
УСТАНАВЛИВАЮТСЯ СТАТЬЕЙ 47.4 ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА ОТ 25.06.2002 № 73-ФЗ
«ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКАХ ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ) НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ
К СОХРАНЕНИЮ УКАЗАННОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
ТРЕБОВАНИЙ К ЕГО СОДЕРЖАНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ, ФИЗИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ ЭТОГО ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ХАРАКТЕРА
ЕГО СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия ³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Доступ к объекту культурного наследия обеспечивается гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия на основании письменного или устного обращения граждан к собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия. Внешний осмотр объекта без ограничений.	Письмо Министерства по государственной охране объектов культурного наследия Курской области от 27.09.2024 г. № 05.3-01.1-23/2638; Письмо железнодорожного вокзала Курск Московской региональной дирекции железнодорожных вокзалов – структурного подразделения Дирекции железнодорожных вокзалов филиала ОАО «РЖД» от 11.10.2024 г. № 411-1/2

³ - Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

⁴ - Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

461410365560005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Здание железнодорожного вокзала станции Курск

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1946-1951 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Решение исполнительного комитета Курского областного Совета народных депутатов № № 629 от 25.10.1979 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1 3 На запад через точку 2 — 59,16 м; 3 5 На север через точку 4 — 45,91 м; 5 6 На запад — 5,52 м; 6 7 На север — 32,46 м; 7 8 На восток — 6 м; 8 9 На север — 46,05 м; 9 12 На восток через точки 10, 11 — 58,67 м; 12 1 На юг в исходную точку — 125,24 м.

- Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Курской области "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск», 1946-1951 гг., расположенного по адресу: Курская область, г. Курск, Привокзальная площадь, 1" № 01.1-08/300 от 05.08.2021 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

I. Историческая ценность: Здание вокзала станции Курск находится на Привокзальной площади города Курска, на территории бывшей слободы Ямской. Построено в 1952 году по проекту архитектора И.Г. Явейна. II. Мемориальная ценность: Монументальное сооружение вокзал, является памятником, напоминающим приезжающим о событиях сражения на Курской дуге во время Великой Отечественной войны. III. Архитектурно-эстетическая ценность: По теории советского градостроительства первых послевоенных лет железнодорожный вокзал представлял собой своеобразные "ворота в город", которые должны были представлять лицо города приезжающим. Особенности композиционного и планировочного построения и

архитектурного оформления исторической архитектуры вокзала характерны для железнодорожных станций I высшего класса бокового (или берегового) типа, характерных для губернских городов. Вокзал был спроектирован с соблюдением спокойной симметричной композиции, построенной на двух четких, взаимоперпендикулярных осях, в лаконичных простых формах как объединение трех объемов: доминирующий кубический объем с примыкающими к нему с северной и южной сторон меньшими в высоту прямоугольными объемами. Здание вокзала имеет 4 этажа с развитым цокольным этажом. В плане здание прямоугольное с анфиладной планировкой, вытянутой в плане с севера на юг вдоль железнодорожных путей, что характерно для станций бокового (или берегового) типа. Западным (главным) фасадом оно обращено к привокзальной площади и восточным путям. Внутреннее пространство вокзала состоит из центрального вестибюля круглой формы и четырех залов ожидания. В двух залах в настоящее время размещаются билетные кассы, в третьем зал ожидания и в четвертом ресторан. В левом торце здания находится кафе, а в правом до недавнего времени располагалось почтовое отделение. В нижнем ярусе здания вокзала находятся пригородные билетные кассы, багажное отделение, камеры хранения и подземный выход к четырем пассажирским платформам; здание сохранило первоначальные габариты в плане, планировочные и высотные отметки объемно-пространственной композиции, архитектурно-художественные и композиционные особенности фасадной декорации. Здание оштукатурено с выделением декоративных деталей в белый цвет. Русты с применением терракотовой штукатурки. Мемориальную стилистику дополняют 48 фигурных горельефа, расположенных с обеих сторон порталов центрального объема по углам. IV. Функциональная ценность: Здание сохранило первоначальную функцию и соответствует современным требованиям к зданиям вокзалов: местоположение, архитектурный масштаб, габариты, пропорции здания вокзала определены историческими требованиями к архитектурно-пространственной схеме вокзального комплекса; вокзал является элементом вокзального комплекса железнодорожного пассажирского вокзала, в которую входят железнодорожные пути, пассажирские платформы (перроны), привокзальная площадь, и все функционально и композиционно взаимосвязанные между собой здания и сооружения, предназначенные для обслуживания пассажиров и проведения билетных, багажных, почтовых и других операций. На территории станции расположены небольшие служебные сооружения: кубогрейка, павильоны выходов из туннеля и др., которые выполнены в том же стиле и создают ансамбль сооружений пассажирской станции, подчеркивая масштаб и монументальность самого вокзала; здание вокзала является архитектурной доминантой привокзальной площади; здание сохраняет и формирует общее восприятие вокзального комплекса, так как открыто в бассейне видимости со стороны привокзальной площади и пассажирских платформ; западный (главный) фасад здания ориентирован на привокзальную площадь; восточный фасад вытянут вдоль перрона и ориентирован на железнодорожные пути. Особенности объемно-пространственного композиционного построения 4 - этажного здания с развитым цокольным этажом позволили организовать компактную схему в отличие от привычных в те годы вытянутых планировок вокзалов. Габариты здания вокзала в Курске составляют 107 м (длина) на 35 м (ширина). Объемно-пространственная композиция (далее - ОПК) представляет собой прямоугольную в плане композицию, симметричную относительно поперечной оси (композиционная ось здания), ограниченную равноценными в архитектурном отношении фасадами. Формообразование и декоративная пластика ОПК соответствует формам и приемам неоклассицизма с каноничными пропорциями и мемориальной стилистикой как экстерьера, так и интерьеров здания. Композиционное построение и конфигурация в здании в плане: центральный объем был привязан к оси улицы Интернациональной и прорезан как со стороны города, так и со стороны путей перспективным рустованным арочным порталом, к которому со стороны площади ведет широкая парадная лестница, фланкируемая с обеих сторон трибунами, которые имеют ограждения в виде балюстрады. Они одновременно служат и входами в цокольный этаж здания. Венчается центральный объем световым пирамидным фонарем, вершина которого поднята на высоту 29 м; поддерживают симметрию фасадов рустованные арочные порталы меньшего размера, расположенные на углах здания. Оформлены порталы аналогичного центральному и акцентированы высокими лестницами; парадное решение центрального объема развито четырьмя арочными лоджиями, подчеркивающими углы примыкающих северного и южного прямоугольных объемов. Боковые объемы также разрезаются пятью ритмически повторяющимися большими окнами пассажирских залов; торцовые фасады зеркально симметричны относительно поперечной оси здания, построение фасадных композиций симметрично, усложнено рустованными арочными порталами на углах фасадов и лестницами. Фасады являются несущими конструкциями, ограждающими объемно-пространственную композицию здания. Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под тесанный гранит. Горизонтальные

элементы: выступ цоколя; подоконные полки под окнами; карнизы фасадной части: над цокольным этажом, венчающие карнизы и карниз, разделяющий скульптурные композиции центрального объема. Построение композиций западного (главного) и восточного фасадов симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцовых фасадов. Композиция фасадов членится по горизонтали на две части по следующему принципу: боковые и центральные выступы (рустованные арочные порталы), между которыми средние пятиосные участки фасада. Построение композиций западного (главного) и восточного фасадов симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцовых фасадов. Симметричная относительно продольной оси здания композиция торцовых фасадов членится по горизонтали на три части. Посередине между симметричными трехосными боковыми частями размещен трехосный участок фасада, по бокам которого рустованные арочные порталы. Местоположение, одинаковый ритм по вертикали оконных проемов этажей, различных по форме, габаритам. Габариты и форма, оформление проемов каждого этажа: -цокольный этаж - окна узкие вытянутой по вертикали прямоугольной формы без декоративных элементов; -первый и второй этажи - крупные окна прямоугольной формы с массивным рустом по бокам и замковым камнем в завершении проема. Два нижних оконных проема вытянуты по вертикали, над ними два горизонтально расположенных проема, обрамленные тянутым карнизом; -третий и четвертый этажи - окна узкие вытянутой по вертикали прямоугольной формы без декоративных элементов. В простенках расположено 48 фигурных горельефов, дополняющих мемориальную стилистику фасада. Цвет и расстекловка витражей и оконных проемов. Размер, цвет, расположение и рисунок дверных проемов: фасады равноценны в архитектурном отношении, архитектурный облик фасадов соответствует стилистике и примерам неоклассицизма с каноническими пропорциями и мемориальной стилистикой; архитектурно-художественное решение композиций торцовых фасадов симметрично и единообразно; техника исполнения элементов фасадов - рустованное обрамление оконных проемов и арок, барельефы, горизонтальные элементы выполнены с последующим наложением штукатурных тяг, тянутых по шаблонам; арочные части наличников проемов, архивольты выполнены в технике клинчатой перемычки по кружалам с массивными замковыми камнями; тип отделки поля фасадов - сочетание фона стен - темно-красной терракотовой штукатурки с цветом карнизов, рустов, обрамлений арок, окон и цокольного этажа, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой. Выступающие части и обрамления окон и цокольного этажа выполнены под карнизы, тяги - под тесанный гранит. Элементы, выступающие из фасадной плоскости, оштукатурены, выделены белым цветом относительно основного поля стен. Создание архитектурных акцентов: западный (главный) и восточный фасады в центральной части акцентированы объемным рустованным порталом. Крайние части поддерживают симметрию фасадов рустованными арочными порталами меньшего размера: за счет различия в форме, габаритах оконных проемов на главной, боковых и выступающих частях фасадов; на главном фасаде чередование гладких частей фасадов, оформленных линейным рустом (окна и арки). В центральной части западного и восточного фасадов над рустованным портиком и рельефным широким венчающим карнизом расположен барельеф с гербом СССР и шестью флажками по обшим сторонам. В простенках окон третьего и четвертого этажей центрального объема дополняют мемориальную стилистику 48 фигурных горельефа, расположенных с обеих сторон порталов центрального объема по углам, изображающих рабочих, колхозников, ученых и защитников Родины. На четырех углах здания расположены таблички-картуши со здравицами "Слава героям Великой Отечественной войны", "Слава героям труда". Потолок угловых арочных порталов кессонного типа с розетками в виде цветов. На восточном фасаде находятся три памятные таблички. Конфигурация чердачной крыши: форма, тип крыши над каждой частью здания: крыша, чердачная; торцевые участки крыши с вальмами и фонарями. Центральная часть, северная и южная галереи выполнены в виде витражей аркад вдоль анфилады и стеклянных сводов лестничных клеток. Планировочные, восточные отметки несущих конструкций крыши: материал покрытия конструкций крыши - оцинкованное кровельное железо. Внутренний объем здания: историческая пространственно-планировочная структура здания, сформированная несущими конструкциями исторического каркаса: фундаментами, стенами цокольного этажа, несущими стенами, аркадами первого этажа наземной части, арочными подвальными перекрытиями, ведущими к перронам, междуэтажными и чердачными перекрытиями; поэтажное зонирование пространственно-планировочной структуры с фиксированным местоположением шести закрытых лестничных клеток по осям параллельно западному и восточному фасадам и двум открытым лестничным клеткам северной и южной галерей анфиладной системы здания; планировочная схема первого этажа симметрична относительно поперечной оси симметрии здания, прослеживается историческое разделение пространства на центральную часть - помещения зального типа, и

симметричные торцовые части со служебными помещениями; пространственная структура центральной части представляет собой - парадное решение центрального объема с развитыми четырьмя арочными лоджиями, подчеркивающими углы примыкающих северного и южного прямоугольных объемов. Боковые объемы также разрезаются пятью ритмически повторяющимися большими окнами пассажирских залов. Венчается центральный объем световым пирамидальным фонарем. Высота вестибюля в центральном объеме 18 м. Все здание просматривается внутри насквозь, что позволило создать открытые интерьеры, основанные на сочетании разнообразных залов различной величины, высоты и назначения. Северная и южная галереи украшены остекленными аркадами, которые связывают четыре зала ожидания и северный и южный залы, где ранее располагались кассы. Северный и южный залы имеют каждый по два тамбура, выходящих на восточную и западную стороны, ведущих через рустанновые порталы к выходу на привокзальную площадь и к перронам. Со стороны площади в здание ведет широкая парадная лестница, фланкируемая с обеих сторон трибунами, которые одновременно служат и входами в цокольный этаж здания. Коридорная поэтажная планировочная схема верхних этажей с круговым движением, на которых расположены комнаты отдыха, кабинеты и служебные помещения. Конструктивная схема исторического каркаса, планировочные отметки конструкций, тип конструкций, материал несущих стен, фундаментов. В настоящее время северный зал переустроен в кафе, однако, предмет охраны затронут: частично - отсутствуют оконные проемы касс и дверные проемы. Главный холл, северная и южная галерея: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты главного холла и галерей. Главный холл высотой 9 м облицован естественным белым мрамором. Колонны и пилястр центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды облицованы искусственным мрамором серого цвета. Базы колонн и пилястр главного холла облицованы черным мрамором. В верхней части по периметру главного холла расположен горизонтально ряд полукруглых оконных проемов из коридора, ведущего в комнаты отдыха и служебные помещения. Главный холл пространственно объединяется с расположенным под ним в цокольном этаже распределительным залом круглым отверстием диаметром 6,3 м атриумом, обрамленным дубовой скамьей и служащим для освещения и вентиляции цокольного этажа. Колонны центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды отделаны искусственным мрамором серого цвета. Протяжной аркой-галереей на север и юг со сквозными арочными проемами помещений на продольной оси здания соединены помещения залов ожидания и бывших касс. В северной и южных галереях расположены лестницы, украшенные балюстрадой, ведущие в туннель и багажный зал. Конструктивные схемы помещений; конструктивная схема главного холла - несущие стены, сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями-арками-порталами. Архитектурные конструкции: аркады северного и южного галерей - ряд полуциркулярных арок, опирающихся на квадратичные столбы, помещенных на прямоугольную или квадратную базу; декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия; стеклянные своды северной и южной галерей ограничены профилированными карнизами. Ниже располагаются витражи аркад вдоль анфилады. Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений. С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в стиле классического наследия с национальными традициями. По периметру каждой из галерей сложные профилированные карнизы, размещенные в два яруса. Верхний ярус повторяет форму сводчатого перекрытия. Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Осветительные приборы расположены в главном холле над балкончиками (сейчас не функционируют). Освещение помещений главного холла и северной и южной галерей современное. Конструкция потолка в виде полусферического свода, завершенная световым фонарем, обрамленным объемным четырехугольным лепным декором растительного орнамента. На сегодняшний день световой фонарь (плафон) закрыт светонепроницаемыми материалами. Элементы интерьера: - часы, расположенные над выходом в город, на перрон, на северной и южной галерей; - декоративные балкончики в количестве четырех штук, расположенные на северо-западной, северо-восточной, юго-западной и юго-восточной сторонах главного холла; - декоративное оформление ограждения атриума, которое является спинкой скамьи; - декоративное оформление стен с витражными проемами северной и южной галерей. Местоположение, форма, габариты, оформление входов: два входа в зал размещены симметрично относительно поперечной оси здания на главном фасаде с двух сторон от главного холла. Конструктивные схемы помещений: Несущие стены, несущие конструкции, аркада, сводчатое перекрытие, поддерживаемые несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: аркады на границе северной галереи и северо-восточного зала ожидания - ряд полуциркулярных арок, опирающихся на квадратичные столбы помещений с прямоугольной или квадратной базой. Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного

покрытия: потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими круглыми розетками, расположенными в шахматном порядке. Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений. С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в растительном стиле. По периметру зала - профилированные карнизы. Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Барельеф на северной стене. Освещение помещения северо-восточного зала современное. Элементы интерьера: - декоративное оформление дверных проемов, расположенных в северной части здания - рисунок дверного полотна; - декоративное оформление стен с витражными проемами северной галереи и стены восточного фасада. Северо-западный зал ожидания с кассами: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты зала. Конструктивные схемы помещений: несущие конструкции аркад - сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: аркады на границе северной галереи и северо-западного зала ожидания с кассами - ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, помещенные на прямоугольную или квадратную базу. Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими круглыми розетками, расположенными в шахматном порядке; стены галерей витражного типа почти на высоту помещений. С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в растительном стиле. По периметру зала профилированные карнизы. Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Осветительные приборы расположены на потолке. Элементы интерьера: декоративное оформление стен с витражными проемами северной галереи и стены западного фасада. Юго-восточный зал ожидания с кассами: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты зала. Конструктивные схемы помещений: несущие стены, несущие конструкции аркад - сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: аркады на границе северной галереи и юго-восточного зала ожидания с кассами - ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы помещенные на прямоугольную базу. Декоративно-пластическое оформление потолка и напольного покрытия: потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими шестиугольными розетками, расположенными в шахматном порядке; стены галерей витражного типа почти на высоту помещений. С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в растительном стиле. По периметру зала профилированные карнизы. Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в залы ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Осветительные приборы расположены на потолке. Элементы интерьера: декоративное оформление стен с витражными проемами южной галереи и стены восточного фасада; лепное украшение в виде колосьев на южной стороне здания; часы, украшенные колосками на северной стороне (за кассами). Зал пригородного сообщения (сейчас зал ожидания) выполнен в мемориальной стилистике как "Зал воинской славы". С правой стороны зала размещен большой барельеф - карта-схема битвы на Курской дуге. Простенки зала украшены скомпонованными композициями из растительных гирлянд, в которых переплетены мечи, копья, щиты и знамена. Юго-западный зал ожидания: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты зала. Конструктивные схемы помещений: несущие стены, несущие конструкции аркад - сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: аркады на границе северной галереи и юго-западного зала - ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, помещенные на прямоугольную или квадратную базу. Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: потолки украшены лепным декором растительного орнамента с большими шестиугольными розетками, расположенными в шахматном порядке. Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений. С восточной и западной сторон расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в военном стиле. По периметру зала - профилированные карнизы с объемной лентой по нижнему краю. Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в зал ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Осветительные приборы на потолке. Элементы интерьера: декоративное оформление стен в военном стиле с витражными проемами южной галереи и стены западного фасада. Простенки зала украшены скомпонованными композициями из растительных гирлянд, в которых переплетены мечи, копья, щиты и знамена; скульптура солдата и часы расположены в северной части помещения; барельеф с картой-схемой битвы на Курской дуге, расположен в южной части помещения; на восточной стене помещения в простенках между окон расположены картины на тему военных

сражений. Северный и южный залы. Пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты зала. Конструктивные схемы помещений: несущие стены, поддерживаемые несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: аркады северной и южной галерей переходят в квадратные объемы залов касс. Выходы - высокие открытые арочные проемы, конфигурация которых повторяется на всех четырех стенах помещения зала. Проемы с западной, северной и восточной сторон заполнены витражами, разделенными вертикально на три части. С восточной и западной сторон витражи в нижней части заканчиваются дверными проемами. Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: стены имеют высокие прямоугольные проемы с арочным завершением. Витраж разделен на три части. Верхняя часть имеет остекление, в нижней части расположены три однополых двери. Расстекловка витражей частого вертикального деления. В каждом зале с восточной и западной сторон расположено по два витража, которые оформлены декоративными элементами. Со стороны торцевых фасадов - четыре прямоугольных оконных проема. Два нижних вытянуты по вертикали, над ними два горизонтально расположенных проема. В простенке между ними находятся два барельефа. По периметру зала профилированные карнизы с объемной лентой по нижнему краю. Дверные проемы в зал ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Потолки выполнены в виде массивного тянутого карниза, имеющего в верхней части "полочку", которая визуально отрывает верхнюю часть потолка от массивного карниза. Сам потолок пирамидальный, квадратной формы. Элементы интерьера: декоративное оформление стен с витражными проемами северного и южного залов аналогично. По углам арочных проемов в верхней части помещения украшают барельефы шести идентичных локомотивов. В восточной и западной сторонах помещения зала расположены выходы в тамбуры, ведущие на привокзальную площадь и на перрон. Около дверных проемов находятся бывшие окна касс. Откосы дверей и кассовых окон в бывших кассовых залах облицованы естественным мрамором коричневого цвета; В восточной и западной сторонах помещения зала на уровне середины высоты зала находятся часы и декоративная вентиляционная решетка. Тамбуры северного и южного залов: пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты помещений тамбуров. Конструктивные схемы помещений: несущие стены, поддерживаемые несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: высокий прямоугольный проем арочного завершения отделяет тамбур от северного и южного залов с восточной и западной сторон. Арочная фрамуга глухая, остекленная. Витраж разделен на три части. Верхняя часть имеет остекление, в нижней части расположены три однополых двери. Расстекловка витражей частого вертикального деления. Со стороны фасада - высокий прямоугольный проем арочного завершения, разделенный в верхней трети горизонтально простенком. В нижней части расположены три однополых двери. Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: потолок высокие с тянутым карнизом, посередине розетка. Стены галерей витражного типа почти на высоту помещений. С восточной и западной стороны расположено по три витража, которые оформлены декоративными элементами в военном стиле. По периметру зала профилированные карнизы с объемной лентой по нижнему краю. Расстекловка витражей частого деления. Дверные проемы в зал ожидания (по две в каждый) расположены в центральной части витража. Тамбуры северного и южного залов. Пространственно-планировочные характеристики: фиксированное месторасположение лестничных клеток на композиционной оси симметрии здания. Габариты помещения на каждом этаже; архитектурный объем лестницы. Архитектурные конструкции состоят из лестничных маршей, этажных и междуэтажных площадок; тип лестницы - северного и южного объемов - двухмаршевые с промежуточными площадками, центрального объема - четырехмаршевые с промежуточными площадками. Тип лестничных маршей - бетонные по косоурам с различным количеством ступеней на поэтажных маршах, имеющие накладные проступи; тип площадок - монолитные. Кабинеты и коридоры системы. Пространственно-планировочные характеристики: фиксированное местоположение помещений кабинетов и коридорной системы на композиционной оси симметрии здания в планировочной схеме каждого этажа центрального объема; объемно-планировочные характеристики коридоров каждого этажа (габариты в плане, высотные отметки): сводчатые перекрытия, арочная анфилада. Коридор каждого этажа ограничивают внутренние несущие стены главного холла и перегородки комнат отдыха. Элементы интерьера: декоративное оформление стен кабинетов - потолочные карнизы и барельефы на стенах (2,3 этажи); декоративные розетки потолочных светильников; люстры в форме розеток со стеклянными плафонами, укрепленными на декоративном латунном основании (2, 4 этажи); арочный оконный проем с декоративным оформлением (2 этаж); проем с колоннами (в кабинете бухгалтерии, 2 этаж). Оформление холлов коридоров: потолки коридоров 4 этажа украшены лепным декором растительного орнамента, по периметру помещений коридоров тянутые карнизы. Помещения цокольного

этажа. Главный холл пространственно объединяется с расположенным под ним в цокольном этаже распределительным залом круглым отверстием диаметром 6,3 м, атриумом, обрамленным дубовой скамьей и служащим для освещения и вентиляции цокольного этажа. Колонны центрального зала цокольного этажа и фриз ротонды отделаны искусственным мрамором серого цвета. Протяженной аркадой-галереей на север и юг со сквозными арочными проемами, помещенной на продольной оси здания, соединены помещения залов ожидания и бывших залов касс; лестницы северной и южной галерей, украшенные балюстрадой, начинаются с первого этажа и спускаются в развитый цокольный этаж. Они ведут в туннель и багажный зал. Цокольный этаж: пространственно-планировочные характеристики; планировочные и высотные отметки, габариты цокольного этажа. Конструктивные схемы помещений: несущие стены с расположенным по главной оси здания атриумом на восьми колоннах усложненного дорического ордера. Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: потолок по периметру холла цокольного этажа украшен сложными профилированными карнизами разной формы. Потолки переходов к туннелю выполнены плоским в сочетании с пологими арками, опирающимися на квадратные пилястры; стены центральной части (атриум) окрашены с выделением белым цветом деталей. Стены туннеля облицованы мозаичными плитами серого цвета. Все стены холла и переходов к перронам цокольного этажа в верхней части украшены тянутым многорядным карнизом и выделены цветом. Тянутые многорядные карнизы северной и южной частей здания отличаются. Элементы интерьера: при выходе на перрон колоннада из четырех колон, облицованных серым мрамором; декор на углах и по центру в верхней части квадратных колон и пилястр в виде цветков, выделенных цветом. Завершение колон и пилястр выполнено в виде упрощенных капителей; ниши, обрамленные тонким лепным декором; арочная ниша, украшенная тянутой широкой накладкой по краю проема, завершенная массивным замковым камнем; дверные проемы с обрамлением тонким лепным декором. Всего четыре павильона на территории вокзала. Павильоны выходов на перрон - двух типов архитектурного решения и два технических павильона одинакового архитектурного решения. Фасады павильонов первого типа симметричны относительно центральной оси и выполнены в том же стиле, что и здание вокзала, и составляют ансамбль. Два аналогичных выхода на перроны. Павильон представляет собой одноэтажное сооружение, стоящее из трех частей: крытый навес (по центру) на двух парах колон и по бокам от навеса две закрытых лестничных клетки с оконным проемом на входе. Фасады павильонов второго типа симметричны относительно центральной оси и выполнены в том же стиле, что и здание вокзала, и составляют ансамбль. Два аналогичных выхода на перроны. Павильон представляет собой одноэтажное сооружение с закрытой лестничной клеткой с четырьмя оконными проемами. Фасады являются несущими конструкциями, ограждающими объемно-пространственную композицию павильона. Выступающие части и обрамления окон выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под тесанный гранит. Горизонтальные элементы: подоконные полки под окнами; венчающие карнизы. Построение композиций симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцевых фасадов. Композиция фасадов павильонов первого типа делится по принципу: боковые фасадные поверхности с оконным проемом и центральный навес на двух парах квадратных рустованных колон. Оконные проемы прямоугольные с арочным завершением по бокам украшены массивным рустом. Завершает фасад массивный карнизный вылет. Композиция фасадов павильонов второго типа делится по горизонтали на две симметричные части по принципу: боковые фасадные поверхности, центральная часть из четырех оконных проемов. Оконные проемы прямоугольные с арочным завершением по бокам украшены массивным рустом. Руст опоясывает углы здания. Завершает фасад массивный карнизный вылет. Местоположение, одинаковый ритм по вертикали оконных проемов, различных по форме, габаритам. Габариты, форма, оформление проемов - крупные окна прямоугольной формы с арочным завершением с массивным рустом по бокам. В подоконном пространстве - имитация балюстрады. Форма, тип крыши и высотные отметки (крыша бесчердачная) вальмового уклона. Техника исполнения элементов фасадов - рустованное обрамление оконных проемов и арок, барельефы, горизонтальные элементы выполнены с последующим наложением штукатурных тяг, тянутых по шаблонам. Арочные части наличников проемов, архивольты выполнены в технике клинчатой перемычки по кружалам с массивными замковыми камнями. Тип отделки поля фасадов - сочетание фона стен темно-красной терразитовой штукатурки с цветом карнизов, рустов, обрамлений окон, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой. Выступающие части и обрамления окон выполнены под дикий камень, карнизы и тяги - под тесанный гранит. Элементы, выступающие из фасадной плоскости, оштукатурены, выделены белым цветом относительно основного поля стен. Пространственно-планировочные характеристики: планировочные и высотные отметки, габариты павильонов. Конструктивные схемы

помещений: несущие стены, несущие конструкции аркад - сводчатое перекрытие, поддерживаемое несущими конструкциями. Архитектурные конструкции: ряд полуциркульных арок, опирающихся на квадратичные столбы, помещенные на прямоугольную или квадратную базу. Декоративно-пластическое оформление потолка, стен и напольного покрытия: -потолки имеют форму арочного свода малой кривизны, по периметру украшены карнизом из трехрядных гирлянд. Элементы интерьера: декоративное оформление круглого оконного проема в виде объемной рамки с растительным орнаментом. Технические павильоны. Всего два павильона. Фасады технических павильонов симметричны относительно центральной оси и выполнены в том же стиле, что и здание вокзала, и составляют ансамбль. Павильон представляет собой одноэтажное сооружение. Фасады являются несущими конструкциями, ограждающими объемно-пространственную композицию павильона. К предмету охраны относятся местоположение, конфигурация в плане, габариты, планировочные и высотные отметки, этажность фасадных стен. Выступающая часть высокого цоколя и обрамления окон и дверей выполнены под дикий камень, карнизы - многоярусные тянутые со значительным выносом от плоскости фасада. Горизонтальные элементы: полки под окнами, которые "разрезают" дверные проемы; венчающие карнизы. Построение композиций - симметрично относительно продольной оси симметрии здания, проходящей по центру торцевых фасадов. Композиция фасадов технических павильонов членится по горизонтали на две симметричные части по принципу: боковые фасадные поверхности и центральная часть из двух дверных проемов. Оконные проемы полуарочные по бокам украшены массивным рустом. Местоположение, одинаковый ритм по вертикали оконных проемов и дверных проемов, различных по форме, габаритам. Габариты и форма, оформление проемов - дверные проемы прямоугольной формы с арочным завершением с массивным рустом в верхней части. Форма, тип крыши и высотные отметки(крыша бесчердачная, вальмово[^]). Техника исполнения элементов фасадов - рустованное обрамление оконных и дверных проемов в верхней части, горизонтальные элементы штукатурных тяг, тянутых по шаблонам. Арочные части наличников проемов, архивольты выполнены в технике клинчатой переемычки по кружалам. Тип отделки поля фасадов - сочетание фона стен темно-красной терразитовой штукатурки с цветом карнизов, рустов, обрамлений окон, выполненных светло-серой штукатуркой с мраморной крошкой. Выступающие части цоколя выполнены под дикий камень. Элементы, выступающие из фасадной плоскости, оштукатурены, выделены белым цветом относительно основного поля стен

- Приказ управления Администрации Курской области по охране объектов культурного наследия "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание железнодорожного вокзала станции Курск» (Курская область, г. Курск, ул. Привокзальная, 1)" № 118-п от 19.07.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Начальник управления разрешительной документации и учета объектов культурного наследия Министерства по государственной охране объектов культурного наследия Курской области		Жданова Юлия Ивановна
должность	 <p>ПОДПИСЬ</p>	инициалы, фамилия

16 . 10 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)